

Le Ali Di Dio

MESSAGGERI E GUERRIERI ALATI TRA ORIENTE E OCCIDENTE

a cura di
MARCO BUSSAGLI E MARIO D'ONOFRIO



Silvana Editoriale

Sotto l'alto patronato del
PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA ITALIANA CARLO AZEGLIO CIAMPI
con il riconoscimento della
PONTIFICIA COMMISSIONE ARTISTICO CULTURALE
PER IL GRANDE GIUBILEO DEL DUEMILA

Le Ali di Dio

MESSAGGERI E GUERRIERI ALATI
TRA ORIENTE E OCCIDENTE

(Mostra promossa in occasione
del IX Centenario della I Crociata
e del Giubileo del Duemila)

Bari, Castello Svevo,
6 maggio – 31 agosto 2000

Caen, Abbaye-aux-Dames,
29 settembre – 31 dicembre 2000

Enti promotori

Consiglio Regionale della Bassa Normandia, Regione Puglia, Comune di Bari Assessorato alla Promozione Culturale della Regione Puglia Assessorato al Turismo della Regione Puglia Assessorato alla Cultura e Turismo per il Mediterraneo della Città di Bari

Bari, Castello Svevo, 6 maggio – 31 agosto 2000

Caen, Abbaye-aux-Dames, 29 settembre – 31 dicembre 2000

in collaborazione con:

Soprintendenza ai Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici della Puglia, Museo di Normandia (Caen), ENEC (Europe-Near East Centre), Comitato delle Università Mediterranee, Centro Europeo di Studi Normanni, Museo Provinciale di Bari, Studium Biblicum Franciscanum di Gerusalemme, Città di Caen

Con il patrocinio di:

Presidenza del Consiglio dei Ministri, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Ministero della Pubblica Istruzione, Università degli Studi di Bari, Comunità delle Università Mediterranee

Comitato promotore

Luigi Ambrosi, Sandrine Berthelot, Marco Bussagli, Nicola Bux, Franco Cardini, Mario D'Onofrio, Gian Marco Jacobitti, Jean-Yves Marin, Michele Piccirillo

Comitato scientifico

Nuccia Barbone, Massimo Cacciari, Mario Caravale, Domenico Antonino Conci, Giovanni Coppola, Errico Cuozzo, Giovanni Dotoli, Cosimo Damiano Fonseca, Clara Gelao, Rosanna Gnisci, Patrick Halbout, Annamaria Lorusso, Cosimo Notarstefano, Lino Patruno, Annunziata Piccolo, Marie Plante, Marco Tangheroni, Maria Laura Testi Cristiani, Fabrizio Vona

Coordinamento scientifico

Mario D'Onofrio

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Ministro Giovanna Melandri, *Direttore Generale per i Beni Archeologici Architettonici Artistici e Storici* Mario Serio, *Direttore Generale Ufficio Centrale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali* Francesco Sicilia, *Direttore Generale Ufficio Centrale per i Beni Archivistici* Salvatore Italia, *Direttore Generale per gli Affari Generali Amministrativi e del Personale* Giuseppe Proietti, *Dirigente Divisione Settima Ufficio Centrale per i Beni Archeologici Architettonici Artistici e Storici* Maria Grazia Benini

Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici della Puglia *Soprintendente* Gian Marco Jacobitti

Coordinamento tecnico organizzatore Rosanna Gnisci (*direzione*) Rosa Rigida

Ufficio stampa e p.r. Annamaria Lorusso (*direzione*), Rosa Grittani, Claudio Migliardi, Annamaria Vianelli

Rapporti con i prestatori Nuccia Barbone, Antonella Di Marzo, Rosanna Gnisci, Annamaria Lorusso, Annunziata Piccolo, Fabrizio Vona -*Restauro*

Fabrizio Vona (*direzione lavori*), Osvaldo Cantore, Giuseppangelo Chiapparino, Celestina Del Core, Rocco Draicchio, Filippo Fasano, Vito Iacobellis, Angela Laterza, Anna Scagliarini, Silvana Traversa, Francesca Vescera

Campagna fotografica

Antonella Simonetti (*direzione*), Giuseppe Gernone, Giuseppe Risola

Comunicazione

Consiglio Regionale della Bassa Normandia, Claire Fortin, Marie Plante, Emmanuelle Tirilly

Organizzazione generale

ENEC (Europe-Near East Centre)

Segreteria operativa F4 Strategie d'Immagine

Direzione generale Tommaso Fidanzia

Coordinamento generale Ivano Martino

Segreteria scientifica

Marco Bussagli (*coordinamento*), Sandrine Berthelot, Giuseppina Capozzi, Paola Mastrobuoni

Progetto espositivo Franco Mazzoccoli (Bari), Patrick David (Caen)

Coordinamento tecnico Vincenzo Foschi

Allestimento *Fidanzia Sistemi*

Editing Paola Mastrobuoni

Progetto grafico Ad Concord

Ufficio mostre Agostino D'Aprile, Raffaele Mascolo, Pierluigi Suranna

Amministrazione Paolo Brizzi, Domenico Pepe

Pubbliche relazioni *Valentina Fidanzia*

Promozione e pubblicità Monica Fidanzia

Ufficio stampa Michele Papavero, Michele Loconsole

Assicurazione Assicurazioni Generali s.p.a.

Trasporti Caradonna Art, Montenovi, IAT – International Art Transport

Sistemi di allarme Del Vecchio

Traduzioni Violante Valdetaro, Giuseppina Capozzi, Francesca Lofurno, Mauro Minenna

Segreteria *Angelo Loconsole*

Schede

A.M. (Albaric Michel), A.B. (Angelini Barbara), B.P.N. (Barbone Pugliese Nuccia), B.S. (Berthelot Sandrine), B.V. (Bonomo Valentina), B.M. (Bussagli Marco), C.C.F. (Campagna Cicala Francesca), C.G. (Capozzi Giuseppina), C.A. (Cassiano Antonio), Co.A. (Convenuto Angela), C.S. (Cazé Sophie), C.E. (Chalkia Eugenia), d.C.-B.B. (de Chancel-Bardelot Beatrice), D.C.A. (De Crescenzo Ada), d.A.C. (dell'Aquila Carlo), d.C.M.G. (di Capua Maria Giovanna), D.M.A. (Di Marzo Antonella), D.V. (Ducourau Vincent), F.S.C. (Farese Sperken Christine), F.G. (Ferroni Gianfranco), G.C. (Gelaio Clara), G.S. (Gerogiorgi Sophia), G.R. (Gnisci Rosanna), G.G.E. (Gulli Grigioni Elisabetta), H.V. (Huchard Viviane), H.-Q.-C.M. (Huynh-Quan-Chieu Michel), J.V. (Juhel Vincent), K.K.-P. (Kalafatis Kalliopi-Phaidra), L.S. (Lagabrielle Sophie), L.C. (Lautier Claudine), L.J.-L. (Leservoisier Jean-Luc), L.L. (Lucchese Lucilla), M.P. (Mastrobuoni Paola), M.M. (Mercalli Marica), Mi.M. (Milella Marisa), M.A. (Mirforio Adomo), M.S. (Mola Stefania), N.V. (Notin Veronique), P.-R.E. (Pacoud-Reme Elisabeth), P.-F.I. (Pallot-Frossard Isabelle), P.M. (Pasquale Margherita), P.-L.A. (Pessey-Lux Aude), P.C. (Petty Claude), P.V.M.P. (Pettinau Vescina Maria Pia), P.F. (Picca Francesco), P.A. (Piccolo Annunziata), P.O. (Poisson Olivier), S.L.T. (Sacchi Lodispoto Teresa), S.-J.M. (Saint-James Francois), S.-F.-G.N. (Sainte-Fare-Garnot Nicolas), S.E. (Salvatico Elena), S.G. (Sennequier Genevieve), T.A. (Tapiè Alain), V.L. (Velani Livia), V.F. (Vona Fabrizio), W.J.-P. (Willesme J.-P.)

Albo dei prestatori

Alencon, Musee des Beaux-Arts et de la Dentelle / Altamura (BA), Cattedrale / Andria (BA), Chiesa di Santa Maria dei Miracoli / Arnesano (LE), Cappella della IPAB Scuola Materna "Bernardini" / Athinai, Musee Byzantin et Chretien / Avranches, Bibliotheque Municipale / Bari, Basilica di San Nicola / Bari, Castello Svevo / Bari, Collezione Mariellina Lorusso Cipparoli / Bari, Galleria Bonomo / Bari, Museo della Cattedrale / Bari, Pinacoteca Provinciale / Barletta (BA), Cattedrale / Bayonne, Musee Bonnat / Bitonto (BA), Museo Pina coteca "Mons. A. Marena" / Blainville-Crevon, Eglise Collegiale / Bologna, Pinacoteca Nazionale / Bologna, Museo Civico Archeologico / Bourges, Musee du Berry / Brindisi, Santuario di Santa Maria degli Angeli / Caen, Musee de Normandie / Caen, Musee des Beaux-Arts / Castrignano dei Greci (LE), Chiesa parrocchiale di Maria SS. Annunziata / Città del Vaticano, Musei Vaticani / Firenze, Opera di Santa Maria del Fiore / Galatone (LE), Chiesa di San Francesco d'Assisi / Gallipoli (LE), Cattedrale / Gallipoli (LE), Chiesa del Rosario / Gallipoli (LE), Chiesa di San Francesco d'Assisi / Giovinazzo (BA), Arciconfraternita di Maria SS. del Carmine / Gravina (BA), Chiesa del Purgatorio / Gravina (BA), Chiesa Santa Maria delle Dominicane / Issoudun, Musee de l'Hospice Saint-Roch / Lecce, Chiesa del Gesù / Lecce, Monastero di San Giovanni Evangelista / Lecce, Museo Diocesano / Lecce, Museo Provinciale "S. Castromediano" / Lecce, Studio "Quarta Colosso" / Les Veys, Eglise Saint-Martin-de-Beuzeville / Limoges, Musee Municipal de l'Eveche / Matelica (MC), Museo Piersanti / Messina, Museo Regionale / Milano, Civica Galleria d'Arte Moderna / Milano, Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli / Monopoli (BA), Cattedrale / Monte Sant'Angelo (FG), Basilica di San Michele Arcangelo

Mont-Saint-Michel, Bibliotheque de l'Abbaye / Mont-Saint-Michel, Abbaye du Mont-Saint-Michel / Napoli, Museo Archeologico Nazionale / Nice, Musee National du Message Biblique M. Chagall / Otranto (LE), Cattedrale / Padova, Musei Civici, Museo d'Arte Medievale e Moderna / Padova, Museo Civico Archeologico / Padula (SA), Certosa di San Lorenzo / Paestum (SA), Museo Archeologico Nazionale / Palo del Colle (BA), Chiesa di Santa Maria della Porta o Matrice / Paris, Musee Carnavalet / Paris, Musee Jacquemart Andrè - Institut de France / Paris, Musee National du Moyen Age - Thermes de Cluny / Paris, Petit Palais - Musee des Beaux-Arts de la ville de Paris, Coll. Dutuit / Paris, Bibliotheque du Saulchoir / Parma, Galleria Nazionale / Penta

(SA), Chiesa di San Bartolomeo / Pisa, Museo Nazionale di San Matteo / Polignano a Mare (BA), Parrocchia di Santa Maria Assunta / Pont -de- l'Arche, Eglise / Reims, Palais du Tau / Rigarda, Mairie / Roma, Galleria Naz. d'Arte Antica - Palazzo Barberini / Roma, Istituto Nazionale per la Grafica / Roma, Galleria Borghese / Roma, Galleria Nazionale D'Arte Moderna / Roma, Medagliere Capitolino / Roma, Museo Barracco / Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo / Roma, Museo Nazionale Romano / Roma, Antiquarium Comunale / Rouen, Musee des Antiquites de la Seine-Maritime / Rouen, Musee des Beaux-Arts / Rovigo, Accademia dei Concordi / Saint-Aubin d'Ecrosville, Eglise / Saint-Omer, Musee de l'Hotel Sandelin / Sala Consilina (SA), Cappella di San Giuseppe / Salerno, Museo Diocesano "San Matteo" / Salzburg, Salzburger Barockmuseum / San Giovanni Rotondo (FG), Chiesa di Sant'Orsola / Sant'Angelo dei Lombardi (AV), Chiesa di San Marco / Siena, Archivio di Stato / Siena, Museo Civico / Siena, Pinacoteca Nazionale / Solofra (AV), Collegiata di San Michele Arcangelo / Solofra (AV), ex Convento di Santa Chiara

Strasbourg, Musee d'Art Moderne et Contemporain / Taranto, Palazzo Arcivescovile / Trani (BA), Chiesa di San Toma / Trieste, Civici Musei di Storia ed Arte / Udine, Santuario della Beata Vergine delle Grazie / Urbino, Galleria Nazionale delle Marche / Venoy, Eglise / Veroli (FR), Tesoro della Cattedrale / Vico del Gargano (FG), Convento dei Cappuccini

Si esprime un particolare ringraziamento

a Monsignor Francesco Marchisano, Presidente della Pontificia Commissione Artistico Culturale per l'Anno Santo, ai soprintendenti, ai direttori responsabili, ai conservatori, ai collaboratori dei musei pubblici e privati, alle biblioteche, ai collezionisti e a quanti in qualsiasi modo hanno contribuito alla riuscita della manifestazione espositiva

Si ringraziano inoltre:

Barbara Angelini, Mons. Francesco Cacucci, Mons. Raffaele Calabro, Mons. Domenico Caliendo, Claudia Castellani, Mons. Vincenzo D'Addario, Carmela De Falco, Stefano Fabi, Mons. Quintino Gianfreda, Lucilla Lucchese, Fabrizio Mancini, Maria Amalia Mastelloni, Giuseppe Mazzitello, Mons. Donato Negro, Mons. Mario Paciello, Mons. Domenico Padovano, Mons. Luigi Benigno Papa, Mons. Giovanni Picchierri, Mons. Cosmo Francesco Ruppì, Gualtiero Spada, Mons. Rocco Talucci, Aurelio Urciuoli, Marcello Vernola, Thierry Wavelet,

Distribuzione Silvana Editoriale S.p.A. Via Margherita De Vizzi, 86 - Cinisello B. (Mi) www.silvanaeditoriale.it

Realizzazione editoriale Arti Grafiche Amilcare Pizzi S.p.A.

Direzione: Dario Cimorelli

Coordinamento editoriale: Piero Giussani

Redazione: Francesca Saverio Battaini Pontiggia (*supervisore*), Gabriella Brandimarte, Federica Delucchi, Barbara Marchi, Candida Messori, Claudia Pisi, Maria Elisabetta Tonali

Progetto grafico: Paolo Regini

Copyright 2000 by F4 Strategie d'Immagine

*È noto come il tema degli Angeli sia comune a molte civiltà e religioni: è presente, nelle sue forme più arcaiche, nella civiltà assiro-babilonese e in quella greco-romana e, nelle forme a noi più vicine, nelle religioni giudaica, cristiana e musulmana. Oltre a questo, la mostra **Le ali di Dio. Messaggeri e guerrieri alati fra Oriente e Occidente** intende chiarire soprattutto il senso e le trasformazioni che le figure alate hanno avuto nel corso dei secoli. Il medium espressivo è dato da numerose testimonianze storico-artistiche di grande pregio e suggestione che datano dall'età antica ai nostri giorni. La Regione Puglia, prescelta dal Comitato direttivo della mostra, si può vantare di sostenere e ospitare un progetto espositivo di questo genere perché sul piano sia storico che geografico si è sempre configurata come una sorta di cerniera fra il mondo orientale e quello occidentale. È opportuno evidenziare inoltre che il progetto s'inquadra nello spirito di un sodalizio ideale tra la Puglia e la Bassa Normandia già sperimentato in passato, in occasione della grande mostra romana dal titolo **I Normanni, Popolo d'Europa MCXXX-MCC**. Siamo certi che le caratteristiche e gli obiettivi prefissi, tra cui la duplice esposizione in Italia (Bari) e in Francia (Caen), conferiscono alla mostra una singolare rilevanza internazionale e che tra le manifestazioni promosse dalla Regione Puglia per il Giubileo del Duemila essa può essere eletta a evento culturale dell'anno.*

Il Presidente della Regione Puglia **Salvatore Distaso**

L'Assessore alla Cultura della Regione Puglia **Giuseppe Semeraro**

L'Assessore al Turismo della Regione Puglia **Luciano Sardelli**

La scelta di presentare per l'anno 2000 una grande mostra sugli Angeli non è stata fatta soltanto per esplorare un universo che da secoli è stato oggetto di differenti speculazioni, ma per rendere formali, tramite Loro, i legami che ci uniscono con la città di Bari e la Puglia. In questa superba regione, in cui i Normanni hanno lasciato tante tracce del loro passaggio, ho avuto la fortuna di visitare il santuario di Monte Sant'Angelo; è da là che sono partiti i monaci che hanno fondato da noi il Mont-Saint-Michel, come vuole la tradizione. Con questa iniziativa comune vogliamo anche rendere omaggio a questa località situata a uguale distanza tra la Normandia e Gerusalemme e ai legami culturali che uniscono l'Oriente e l'Occidente. Ringrazio in questa sede tutti coloro che ci hanno aiutato a realizzare questo progetto che ci condurrà dall'antichità fino a oggi sulle orme degli Esseri intermediari tra il cielo e noi. Mi auguro che tutti coloro che avranno il piacere di vedere la mostra colgano l'occasione di interrogarsi, di sognare e di meravigliarsi.

Il Presidente del Consiglio Regionale della Bassa Normandia **Renè Garrec**

Nella plurisecolare storia di Bari la presenza dell'Angelo e, in particolare, dell'Arcangelo Michele, considerata la vicinanza con il santuario di Monte Sant'Angelo, è sempre stata sentita come viva testimonianza storico - religiosa. Lo conferma fra l'altro la chiesa barocca di San Michele, costruita al di sopra della chiesetta medievale di San Felice a memoria del culto per l'Arcangelo all'interno del tessuto urbanistico della città vecchia. Per questo è apparso assolutamente naturale guardare con attenzione alla mostra Le Ali di Dio dedicata al tema dell'Angelo. Il fatto poi che l'esposizione venga successivamente trasferita a Caen nella Manche riporta alla memoria il tempo in cui la nostra città costituiva il terminale europeo più orientale di quel percorso di fede e di arte che congiungeva i grandi santuari del nord Europa a Roma e a Gerusalemme. In questo itinerario Bari ha sempre occupato un posto strategico quale snodo di accoglienza per crociati e pellegrini che si recavano in Terrasanta e per quanti si dirigevano a pregare sulla tomba di Pietro. In tal senso, in occasione del Giubileo del Duemila, questa prestigiosa iniziativa culturale offre a Bari l'opportunità di riprendersi in qualche modo il suo ruolo.

Il Sindaco di Bari **Simone Di Cagno Abbrescia**
L'Assessore alla Cultura e Turismo **Angiola Filipponio Tatarella**

Assistiamo, da qualche tempo, a un rinnovato interesse per gli Angeli ; il bisogno di spiritualità che attraversa la nostra epoca – alcuni ritengono sia una moda di passaggio – ha finito col dare nuova vita a questi messaggeri del cielo per lungo tempo dimenticati. Sugli Angeli, figure utilizzate da sempre per riempire lo spazio fra il cielo e la terra, gli uomini hanno riflettuto e speculato a lungo e gli artisti hanno tradotto in visione l'idea che di Essi aveva elaborato l'immaginario collettivo e, allo stesso tempo, hanno contribuito alla determinazione di quell'idea con le loro opere. Questa mostra tenta di far luce su questo tema, ricostruendo la storia della raffigurazione dell'Angelo, nei suoi diversi ruoli e significati, a cominciare dai suoi progenitori, come per esempio gli eroti e i geni della cultura classica, per arrivare ai segni visivi dei nostri giorni; certo, non si ha la presunzione di esaurire così la complessa problematica angelologica, ma si intende contribuire a porre in rilievo che l'idea dell'Angelo, con le sue rappresentazioni e con le sue metamorfosi, accompagna tutta la storia dell'umanità. Costruire una mostra tematica è sempre difficoltoso, perché è necessario scegliere oculatamente una rosa di opere in un panorama a perdita d'occhio; in questo caso, poi, la scelta è resa più gravosa dalla complessità del tema conduttore, dalle innumerevoli rappresentazioni artistiche dell'Angelo e dall'arco temporale lungo il quale esse si snodano. Si è tentato, dunque, di illustrare ogni possibile aspetto dell'idea degli Angeli, Esseri "intermedi" comuni tanto alla religiosità cristiana quanto all'ebraica e all'islamica. Il punto di partenza viene collocato nell'ambito delle religioni medio- orientali, perché su questo terreno culturale è germogliato il concetto di un'entità che collega il mondo umano a quello divino e che può essere considerata il progenitore dell'Angelo; ma naturalmente il filo conduttore della mostra è offerto dalla rappresentazione angelica nell'arte cristiana, la più ricca di documentazione iconografica; non si sono esclusi, tuttavia, riferimenti visivi e testuali alle altre culture religiose che hanno influito sulla speculazione angelologica. Il percorso espositivo si snoda attraverso opere d'arte di varie epoche, provenienti dai più importanti musei italiani ed europei, che focalizzano l'attenzione sui diversi aspetti dell'Angelo per concludersi in una piccola sezione in cui sono accolte opere contemporanee, alcune delle quali eseguite appositamente per questa mostra. In questo aleggiare di Angeli è presente un cospicuo nucleo di opere pugliesi; presenza inevitabile se si considera che la Puglia, con il santuario di Monte Sant'Angelo dedicato all'Arcangelo Michele, l'Angelo per eccellenza, e fisicamente equidistante tra Mont-Saint-Michel e Gerusalemme, da sempre è l'anello ideale di congiunzione tra Occidente ed Oriente.

Il Soprintendente per i Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici della Puglia
Gian Marco Jacobitti

Sono ben 237 le opere – dal 320 a.C. ai nostri giorni – che abbiamo voluto portare al Castello Svevo di Bari per questa grande mostra, che è senza dubbio uno fra i principali eventi culturali dell'anno del Giubileo. Un evento che va al di là dei confini pugliesi e italiani per diventare europeo e mediterraneo: e non a caso si svolge nella regione Puglia da sempre ponte fra le due grandi aree geografiche che sono l'Oriente e Occidente qui unificati dalle Ali di Dio, i Guerrieri Alati, messaggeri non soltanto di fede. E' anche il motivo per cui abbiamo voluto realizzare l'evento in collaborazione fra noi: da un lato l'ENEC – l'organismo internazionale che sviluppa le relazioni con il Vicino Oriente ebraico, cristiano e musulmano – dall'altro la F4 Strategie d'Immagine, società leader nell'organizzazione di rilevanti occasioni culturali e in particolare di mostre d'arte. E l'abbiamo voluto

realizzare a Bari, il capoluogo di quella Puglia ritenuta porta d'Oriente per l'Europa, regione di passaggio, ma anche di sintesi di culture, di civiltà, di costumi, di religioni. E' per questo che a settembre la mostra "volerà" da Bari verso la Normandia e il celebre santuario di Mont-Saint-Michel, l'altra grande tappa dei pellegrinaggi nell'anno del Giubileo che proprio sui pellegrinaggi si fonda. Un parallelo, nel cuore d'Europa, all'altrettanto celebre santuario di Monte Sant'Angelo sul Gargano. E non è senza motivo che progettiamo un approdo finale della mostra verso Gerusalemme e la Terrasanta, dove i pellegrinaggi di fede si concludevano e dove anche la nostra mostra avrebbe il suo naturale punto di arrivo, sorretta dalle ali possenti degli Angeli. Questo nostro progetto è nato dal pensiero congiunto di tre grandi studiosi Mario D'Onofrio, Franco Cardini, Jean Yves Marin, cui va il nostro più sentito ringraziamento. Una proposta che abbiamo giudicato di altissimo contenuto religioso, artistico e storico, come dimostra, peraltro l'entusiastica adesione di tutti i Prestatori dei pezzi che compongono la mostra. Una mostra che idealmente conclude il programma "Verso Gerusalemme" per il nono centenario della I Crociata e "apre le Ali" sul grande Giubileo del Duemila. La firmiamo con l'orgoglio di aver avuto l'opportunità di portarla a conclusione e di offrire a studiosi e non il fascino del mistero e il fulgore della luce degli Angeli.

ENEC - Europe Near East Centre *Franco Cardini*
F4 Strategie d'Immagine *Tommaso Fidanzia*

LE RAGIONI DELLA MOSTRA

Indubbiamente il tema di questa mostra non è nuovo.

Anzi è più di un decennio che si moltiplicano le pubblicazioni sugli Angeli, con tagli e finalità alquanto diversi. Non solo, la figura dell'Angelo, che ritornò prepotentemente sul grande schermo con il celebre Il cielo sopra Berlino di Wenders, si è oggi sminuzzata nelle immagini pubblicitarie e nei serials televisivi. Sembrerebbe allora inutile dedicare a un soggetto così sfruttato una manifestazione espositiva.

Cosa potrà mai dire di più, una mostra, di quanto non sia stato già detto? Nulla.

Tuttavia fare il punto della situazione appare talora non solo necessario ma anche assolutamente vantaggioso. Soprattutto se questo momento di riflessione cade alla fine di un secolo che, da una parte, ha decretato la "morte di Dio" e, dall'altra, è rimasto attonito dinanzi alla statura morale di una madre Teresa di Calcutta, figlia del medesimo secolo. Sia chiaro: l'argomento della mostra non riguarda l'esistenza o meno degli Angeli. E questo un interrogativo cui ognuno darà la risposta che crede nel proprio intimo. Qui si vuole vedere attraverso una ragionata selezione di opere d'arte ricche di suggestione e di fascino come, nel corso dei secoli, la figura dell'Angelo sia cambiata nella rappresentazione e nella concezione teologica spiegando così, indirettamente, come sia mutato l'atteggiamento dell'uomo dinanzi all'abisso del divino. Un abisso che il Novecento ha cercato per un verso di negare, mentre dall'altro è riaffiorato in continuazione, magari distorcendosi nelle ricerche misteriosofiche o nella visione di uno Steiner e di un Crowley. In definitiva, l'ingresso della figura angelica nella pubblicità è l'aspetto deterioro dell'altra faccia della medaglia di un secolo che ha prodotto due eccidi di dimensioni mondiali.

L'idea di Dio che era uscita dalla porta con l'affermarsi dello scientismo ottocentesco è finita per rientrare dalla finestra della teoria della relatività. Non sarà infatti fuori luogo ricordare che nel Talmud ebraico si afferma che gli Angeli nascono dal sudore delle Chayyoth che sostengono i sette cieli e che ognuno di questi è alto "cinquecento anni". Una formula, a dir poco, einsteiniana. Ora, buona parte del grande affresco che descrive il rapporto fra l'uomo e il sacro è segnato da una figura, magari secondaria, ma costante: quella dell'Angelo. Come si era formata la sua immagine, quale siano state le implicazioni filosofiche e teologiche che hanno guidato le scelte iconografiche, tutto questo è argomento della mostra Le ali di Dio (il titolo è un suggerimento di Franco Cardini).

Pur senza dimenticare le altre figure angeliche, la mostra ha voluto focalizzare l'attenzione su un Angelo in particolare: san Michele. A suggerirlo è stato, in parte, la scelta dei due luoghi dell'esposizione, ossia Bari e Caen, vicini rispettivamente al santuario del Gargano e a quello di Mont-Saint-Michel. Poi il fascino della figura ha fatto il resto, anche perché, se il termine "Angelo" vuol dire in definitiva "nunzio", san Michele pone l'accento sul fatto che questo annuncio della Volontà divina diviene prepotentemente attuativo, grazie alla figura angelica.

Così Michele è la longa manus di Dio nella storia e i suoi santuari vogliono essere il segno tangibile della presenza di Dio sulla terra e nella storia.

Per tutte queste ragioni e per molte altre l'excurus temporale coperto dalla mostra è molto ampio: dalle culture che condizionarono l'ebraismo nascente, come quella egiziana e assiro-babilonese, fino a quella greco-romana che fornì alcuni strumenti utili alla rappresentazione in ambito cristiano, giù fino al Medioevo e al Rinascimento e al Barocco, per poi finire con l'immagine contemporanea della figura angelica. Per questo stesso motivo il presente catalogo comprende saggi affidati

ai migliori specialisti che, con le loro competenze, coprono il complesso mondo culturale e teologico che ruota intorno alla figura dell'Angelo e con questa s'interseca. Naturalmente la mostra non pretende di esaurire un argomento così articolato e così ricco d'implicazioni. Tuttavia appare legittima la convinzione di averne tracciato, sia pure sommariamente, un disegno che possa essere di stimolo per ulteriori approfondimenti, sempre possibili per un tema che è strettamente legato alla sfera culturale e affettiva di ogni uomo. A questo punto corre l'obbligo di ringraziare prima di tutto le istituzioni che hanno permesso la realizzazione dell'iniziativa: la Regione Puglia, il Consiglio Regionale della Bassa Normandia, il Comune di Bari, la Soprintendenza ai Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici della Puglia, la Pinacoteca Provinciale di Bari, il Museo di Normandia (Caen), l'ENEC (Europe-Near East Centre), lo Studium Biblicum Franciscanum di Gerusalemme e il Centro Europeo di Studi Normanni. Quindi un sentito ringraziamento vada all'organizzazione generale, all'editore, a quanti hanno contribuito a sostenere gli oneri economici derivanti da una sì complessa impresa e a tutti coloro che in qualche misura hanno collaborato alla buona riuscita della manifestazione.

Marco Bussagli e Mario D'Onofrio